

中国书法报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊
2018年06月12日 星期二 戊戌年四月廿九 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgshb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第23期 总第173期

每秉笔必在圆正气力,纵横重轻。凝思静虑,当审字势。四面停匀,八边具备;长短合度,粗细折中;心眼准程,疏密欹正。最不可忙,忙则失势;次不可缓,缓则骨痴;又不可瘦,瘦当形枯;复不可肥,肥则质浊。细详缓临,自然备体,此字学要妙处。
——[南朝·梁]庾肩吾《书品》

欧阳询在这里强调了“停匀”“合度”等要求,他主张疏密、欹正、缓急、肥瘦等都能适度,不可偏执一端,这体现了儒家以中和为美的审美理想,务求中庸而合乎法度,过犹不及,各种因素宜适当地调和与折中。由此成就了欧字法度严谨、一丝不苟的风格。欧阳询的书法理论与书法创作都体现了尚法的祈尚,开了唐人楷书的风气。

周斌:致力于书法文化传播的翰墨使者



● 评 说

在书法的临摹和创作中,周斌努力在空间的旋律节奏方面下功夫,在空间上注重对比和反差,以产生时间性的节奏感。这样,书法线条长短、曲直变化的承接,粗细、轻重的提按,都被整合到一种整体性的感觉之中。一根线条之中,一个汉字之内,一行乃至一篇,都成为一个生命的整体。再加上墨色的氤氲流淌、宿墨涨墨的交互使用,更增添了作品的审美意蕴。看周斌的连绵行草书,你有时会觉得,一幅字就像是一支曲,一根线又像是一段舞。张怀瓘说“气势生乎流便,精魄出于锋芒”,此之谓也。

周斌的书法创作,在时间的展开过程中,完成了空间的创造;在空间的构建过程中,完成了时间的延展。他笔下流淌的线条,既是时间的,也是空间的。宗白华曾说,书法的空间,是显示一种类似于音乐和舞蹈所引起的节奏化的空间,这个音乐化、节奏化的时空合一体,正是中国书法家追

求的灵魂。由此,周斌也非常重视留白在创作中的意义。他认为,书法的格局和气象的大小,不在于篇幅的形式和尺寸,而在于黑白分割和强烈对比中所创造出来的和谐。

——崔树强

周斌的书法传达出的是一种精致、优雅的美。他的作品像一尊尊精美的瓷器,像杭州西湖边盛开的荷花,像绾着高髻的美人,高贵、儒雅、灵动、温润,有君子之风,有大家风范。

——朱洪举



敬请关注《中国书法报》
官方微信平台

编审中心电话:010-65389224

P02 书坛时讯

“学习与思考——中国书协中青年优秀骨干书家专题研讨班”在京举行

P03 书史钩沉

默言躬行之“士人画”大家——曾默躬山水画之传统基因试析

P05 丹青意象

罗公染:感知艺术

P07 校园在线

读《卢坤峰近作选》

P04 锲斋对话

锲斋对话·周斌

P06 学术前沿

居延汉简和张掖的关系与汉代西部书法之演变

P08 书写经典

书写新时代——名家书写习近平经典用语

周斌教授以中华文化在国际的传播为己任,2012年设立周斌书院。向国际社会各界人士介绍中国传统文化,这既是对我国文化“走出去”的积极响应,也是提高我国软实力和融入世界多元文化的积极举措。周斌书院搭建起书法文化教学、研究与产业平台,充分发挥周斌教授书法文化和心理研究成果优势,融入周斌教授长期进行的书法文化和书法艺术教学经验,成为书法爱好者和书家的交流平台。通过书法文化传播,为不同国家、不同种族的人们相互欣赏和理解搭建了一座心桥。周斌教授借助以自己姓名命名的“周斌书院”,积极开展书法文化传播活动,成为国家书法文化交流的践行者、民间外交的翰墨使者。

周斌书院作为学习中国书法、了解中华优秀传统文化的重要平台,围绕其跨文化科研和学术交流的特点,周斌教授在书法艺术教学、展示、研究、交流和人才培养等诸多方面做出了一系列的工作和努力。

2015年4月18日,在潘基文先生的积极倡导与支持下,隶属于周斌书院的“书法小联合国”在纽约联合国总部国际学校正式挂牌成立。潘基文先生亲自为“书法小联合国”题字,并由夫人柳淳泽女士代表潘基文秘书长出席揭牌仪式。“书法小联合国”是周斌教授在长期海外书法教学实践中,以书法推动各国人民友谊、促进世界和平构想为理念形成的联合国书法国际机构。它的成立得到了以联合国秘书长潘基文先生为代表的一些国际友人的高度赞扬。“书法小联合国”目前已有来自世界40多个国家的100多位学员,其中有常驻联合国的大使、代表,也有他们的夫人和子女。在联合国国际学校的书法课程分为常规课程和专家讲座,常规课程由书法家专人负责,每周上课,阶段性的专家讲座由周斌亲自负责。“书法小联合国”在联合国书法教学、书法国际教材编写与书法交流等方面发挥着重要作用。

依托周斌书院的展览展示功能,为促进书法文化的广泛传播,2015年4月29日下午,“抱朴含真——周斌教授书法艺术国际巡展”在美国首都华盛顿拉开帷幕。与会嘉宾不但欣赏到了周斌教授精美的书法作品,而且近距离领略了周斌教授妙趣横生的教学乐趣。2015年6月在山东展览时,潘基文先生得知自己的书法老师举办展览,特地发来贺信,称书法是世界上古老又伟大的传统艺术,它通过优雅的线条和生动的结构向全世界传递东方圣贤的哲学与智慧。书法为中西方文化相互理解和欣赏架起了桥梁。他评价周斌教授的书法作品:展现了周斌教授书法艺术独特的东方韵味,以及多元艺术形式所呈现的抱朴含真的理想境界。

潘基文先生的评价实际涉及了周斌教授的教学特点。在几十年的书法教学中,周斌教授认识到书法艺术的功能之一就是能使人平心静气,可以修炼自己的人格。练习书法的过程,就是人格的培养过程。书法对一个人人性的修炼,对一个人文化的养成都有很大的意义。书法就是一种载体,承载着传统文化的信息,在习练的过程中可以学到很多文化知识。周斌指导潘基文先生学书法时,让他先学习中国古代的一个哲理性的话语。比如说写“上善若水”,在写之前告诉他“上善若水”是什么意思,于是他在写的过程中会用自己的哲学思维和自己

的心去体悟并完成这件作品。

周斌教授的教学经验来自于他几十年的专业修为和书法教学积累。他自幼习书,长期得到海上书法名家周慧珏的指导,于行草、小楷具有很高的造诣。在书法创作中,他注意从书法的空间性与时间性的两个立场来把握作品的视觉效果,注重强烈的对比反差效果和丰富的对比关系。在书法的时间性上,他努力在作品的内在节奏方面下功夫。在书法的空间性上,独具匠心的布白使得书法作品点画结构乃至字距之间疏密对比关系的运用,追求曲势灵动,不直势一贯,通篇之中错落变幻,不求齐整划一效果。时间与空间的互相交融,作品蕴涵流畅、开阔、空灵的意境。卓越的书法艺术成就,使他成为国内外中青年书法家中的佼佼者,为他跨文化的书法交流与传播事业打下了良好的基础。

在周斌教授的引领下,作为华东师范大学的特色学科,书法专业不断发展与壮大,逐步形成了“两翼齐飞”的发展模式,即在中国书法教育与心理研究领域和跨文化国际传播两个方向共同拓展的态势。华东师大书法专业无论在艺术学院时期,致力于中国书法教育与心理研究,还是在传播学院开拓跨文化国际传播,都取得了丰硕的成果。在开设中国书法史、理论史,各种书体临摹与创作等专业课的基础上,又开设了中国书法与跨文化传播、书法心理与文化差异、书法创作与数字媒体等与文化传播相关的课程,涉及书法、传播学、心理学等多个领域。这些课程的开设,有利于培养学生扎实的学术基础和广阔的国际视野,有利于创新型、复合型人才的培养。

一个专业的发展与成熟,学生是根基,灵魂则是导师。作为上海地区唯一的书法博士研究生导师,周斌教授始终坚持在书法教育第一线,深入浅出地给学生传道、授业和解惑。在周斌老师的辛勤培育下,华东师大已经累计为社会培养书法硕士研究生60余人,博士研究生4人,博士后1人。这些书法专业人才综合素质好,艺术水平高,工作能力强,作品和论文多次在国家级、省级比赛中入展或获奖,有的在校期间就已经是国家级、省级书协或教育机构的会员。每年毕业时,书法专业毕业生的就业率达到100%,就业单位涵盖高等院校、博物馆、美术馆、中小学、各级书法家协会等。

“两翼齐飞”的发展模式,一是在书法教育与心理研究方面,周斌教授长期研究书法教育与心理的关系,探索书法练习对儿童成长的影响。有多篇文章发表在《中国书法》《心理学报》等国家核心期刊,其中2013年发表在《心理科学》(CSCD)杂志的《书法练习对儿童情绪及其调节策略发展的促进作用》一文,在书法心理研究方面产生较大影响。二是在跨文化国际传播方面,旨在传播中华书法文化的周斌书院和“书法小联合国”相继成立。在周斌书院传播中国书法文化的引领下,紧跟国际文化交流发展的趋势,顺应国际文化市场需求,既能充分展现中华民族优秀传统文化内涵,体现当代中国价值观念,又符合海外受众通过文化艺术思维与亲手书写体验的接受方式、审美特点和接受习惯,能够做到“中国内涵、国际表达”的要求,使中华文化越来越多地为海外受众所接受、喜爱。(蒙建军)